

**מנחים:** ד"ר איציק רוזן, עמיר מנור, דנה גולדברג

**למי מיועד הקורס?** לכל מי שמעוניין לרכוש כלים בסיסים לכתיבת תסריט.

**משך הקורס:** 14 מפגשים, אחת לשבוע, בין השעות 19:00-21:30

WHAT'S YOUR  
STORY



## מטרת הקורס:

הקורס משלב תכנים תיאורטיים עם תרגול סדנאתי דינמי של שלבי כתיבת התסריט.

תרגול כתיבת התסריט יתאפיין במרחב תמרון רחב בכל הנוגע לתמות וסגנונות כשהדגש הוא על כתיבה קלאסית ומסורתית. מפגשי הקורס יעניקו היכרות מעמיקה עם עקרונות הכתיבה התסריטאית, כתיבה תסריטאית כפסיכודרמה של הכותב, סטרוקטורה של התסריט, הקונפליקט כעיקרון בסיסי ואופני פיתוח הסיפור והדמויות עם דגש על בניית סצנה קולנועית ודיאלוג מתוסרט.

## מידע כללי:

- לבוגרי הקורס תונפק תעודת גמר מקמרה אובסקורה - בית הספר לאמנות.
- תמיכה מקצועית- ליווי, הדרכה וביקורת עבודות לאורך כל הקורס.
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפייסבוק של קמרה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.

## מפגש מס' 1: בשביל לשבור צריך לדעת מה

פתיחה המגדירה את המבנה הקולנועי כבעל פוטנציאל שבירת מוסכמות גבוה ומרתק והדגמת המוסכמה הקלאסית. **יסודות התסריט העלילתי:** מבנה קלאסי, מבנה מינימליסטי, מבנה אנטי-מבנה. **בניית רעיון-על:** מישור אישי, מישור רגשי, מישור קולנועי, מישור קוגניטיבי. **תרגיל ביתי:** ביצוע תחקיר וכתיבת רעיון העל לסרט על פי בחירה של התלמיד על פי זוגמאות שיינתנו בכיתה.

## מפגש מס' 2: שלבי פיתוח בעבודה על תסריט

רעיון על, פיצ', סינופסיס, טריטמנט, תסריט. **תרגיל ביתי** שחזור בכתיבה תסריטאית על פי חוקי כתיבת התסריט של סצנת פתיחה לסרט על פי בחירה של התלמיד עד אורך של שתי דקות (שלישי עמודי תסריט).

## מפגש מס' 3: מבנה התסריט קלאסי

פרוטגוניסט, אנטגוניסט, אקספוזיציה, אירוע מחולל, שלושת מעגלי הקונפליקט, שיא ראשון, עימות בלתי נמנע, שיא שלישי, התרה **תרגיל ביתי:** ניסוח פיצ' ראשוני לתסריט המסכם.

## מפגש מס' 4: יסודות התסריט הקלאסי הקצר

דגש על קונפליקט מרכזי, יחסי פרוטגוניסט אנטגוניסט קרובים, הגדרת זירת ההתרחשות כגורם מקדם, הגדרת מסגרת זמן כגורם מקדם, מיעוט דיאלוגים, מיעוט דמויות, מיעוט סיטואציות. **תרגיל ביתי:** ניסוח פיצ' שלישי לתסריט המסכם, הפעם על פי התאמתו של התסריט ליסודות התסריט הקלאסי הקצר.

## מפגש מס' 5-6: סדנת פיצ'ינג

סדנת כיתתית להצגה של הפיצ'ים לתסריטים המסכמים. מעבר עם כל אחד מהתלמידים על בחינת היתכנות הרעיון לתסריט במסגרות התרגיל המסכם והתאמתו ליסודות הסיפור הקצר ורעיון העל של הסיפור. **תרגיל ביתי:** התקדמות אישית על פי סדנת ההגשה הראשונה, מעבר לסינופסיס דראפט ראשון על פי מבנה תסריט או ניסוח רעיוני חדש של התסריט.

## מפגש מס' 7: בניית דמויות בזרם הקלאסי

ארבעת השאלות המרכיבות דמות והדגמתן ליצירת מבנה התסריט מי הדמות? מה היא הוצה? מהם המכשולים העומדים בפניה? האם היא מצליחה?

## מפגש מס' 8: שאלון בניית דמויות מקיף

שאלון שמונת השלבים המלא ומיקומו של כל שלב בשאלות הדמות המרכזיות:  
שלב מס' 1 / תיאור כללי  
שלב מס' 2 / ילדותה של הדמות  
שלב מס' 3 / מערכת היחסים וקשריה של הדמות היום עם עולמה  
שלב מס' 4 / מאפייני אישיות  
שלב מס' 5 / ערכים ואומנות  
שלב מס' 6 / מטרות הדמות  
שלב מס' 7 / שלושת מעגלי הקונפליקט  
שלב מס' 8 / שאלות בונוס

## מפגש מס' 9: ניתוח משחק בקולנוע

מהו משחק טוב ואמין בכתיבה תסריטאית? מתן הרגשה אצל הקהל שהדמות פועלת מתוך מניעים פנימיים שלה ולא מתוך מניעים פנימיים של היוצר; שהדמות מרגישה, חושבת ומגיבה בעקביות בהתאם לאופי ולמצב הרוח שלה.

## מפגש מס' 10: סדנת עבודה / הגשת סינופסיסים סופיים לתסריט מסכם

סדנת כיתתית להצגה של הסינופסיסים לתסריטים המסכמים. מעבר עם כל אחד מהתלמידים על מבנה התסריט, אפיון הדמויות ורובדי הנרטיב ומתן דגשים למעבר לכתיבת הטריטמנט לתסריט.

### תרגיל ביתי

התקדמות אישית במייל ומעבר לטריטמנט דראפט ראשון על פי מבנה תסריט, או המשך כתיבת דראפט לסינופסיס עד אישורו בעבודה אישית במייל.

## מפגש מס' 11: טכניקות לכתיבת דיאלוגים בלי מילים

הורה-מבוגר-ילד, צפירת הרכבת, כוחה של הדמות השותקת, אינטימיות, שתיים וחצי, עקרון המקריות = דאוס אקס מכינה, שימוש ברדיו וטלוויזיה, מסגרת הזמן כגורם מקדם מתח ועלילה.

## מפגש מס' 12: טכניקות לכתיבת דיאלוגים בלי מילים

שלושת מעגלי הקונפליקט, מבנה דרמטי של הסצנה, ביוגרפיה לשונית, פער בין פעולה לדיאלוג, פער בין זירת התרחשות לדיאלוג, דיאלוג לא ליניארי, סב-טקסט, אבטיחים, ביטים, סינדרום האקו.

### תרגיל ביתי

תרגיל "הוא אמר/היא אמרה" עם מילים. הצגת הסיטואציות ברמת הטריטמנט מסצנות נבחרות קיימות מסרטים מוכרים. על התלמיד יהיה לכתוב מחדש את הדיאלוג מתוך הסיטואציה שבחר ולעמוד לעימות בין הטכניקות לכתיבת דיאלוג שבהן השתמש לבין הטכניקות שיושמו בסצנה במקור.

## מפגש מס' 13: סדנת עבודה / טכניקות לכתיבת דיאלוגים

תרגיל "הוא אמר/היא אמרה". הצגת הסיטואציות ברמת הטריטמנט מסצנות נבחרות קיימות מסרטים מוכרים. על התלמיד יהיה לכתוב מחדש את הדיאלוג מתוך הסיטואציה שבחר ולעמוד לעימות בין הטכניקות לכתיבת דיאלוג שבהן השתמש לבין הטכניקות שיושמו בסצנה במקור.

## מפגש מס' 14: סיכום והגשה

הגשה סופית של התסריטים המסכמים לכנה של תסריטים נבחרים.